**КЛЮЧ 7-8 класс**

**Задание №1**

1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | | |
| Виктор Александрович Гартман (1834-1873) – русский архитектор, сценограф, художник, орнаментист, основоположник псевдорусского стиля в архитектуре. | Эскиз костюмов для балета «Трильби», акварель. Работа была представлена на выставке картин в 1874г., организованной Императорской академией художеств по инициативе В. Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов. Было выставлено около 400 работ В. Гартмана, созданных за 15 лет. | Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) – русский композитор, участник «Могучей кучки». |

2. «Картинки с выставки» - цикл фортепианных пьес русского композитора М.П. Мусоргского, написанный в 1874г. в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе В. Гартмане.

3. Клод Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Антонио Вивальди цикл «Времена года», Камиль Сен-Санс «Карнавал животных» и т.д.

**Оценка**:

1. Участник последовательно описывает свои наблюдения, связанные с изображениями – по 2 балла. Обоснованно комментирует информацию от 2 – 20 баллов.
2. Правильно называет – от 2 – 4 баллов, дополнительная информация от 2 – 20 баллов.
3. Приведены примеры (не более 3-х) от 2 – 10 баллов.

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

**Задание №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Илья Сергеевич Глазунов «Князь Игорь» 1962г., дерево. | Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887) – русский композитор, ученный-химик, участник «Могучей кучки». | Памятник литературы Древней Руси, конец XII века. |

2. Данные изображения объединяет сюжет «Слово о полку Игореве». В основе сюжета – неудачный поход русских князей на половцев, организованный Новгород-Северским князем Игорем Святославичем в 1185г. Художник И.С. Глазунов, опираясь на «Слово», написал серию картин, одна из которых «Князь Игорь». Композитор А.П. Бородин обратился к сюжету, работая над музыкальным произведением - эпической оперой «Князь Игорь» 1890г.

3. Примеры: балет Бориса Тищенко «Плач Ярославны», оратория Александра Чайковского «Слово о полку Игореве», произведение Олега Янченко «Симфония №4». Картина Виктора Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами». Василий Перов «Плач Ярославны». Николай Рерих «Поход Игоря», Иван Билибин эскизы декораций и костюмов к опере «Князь Игорь», Владимир Фаворский иллюстрации к «Слову о полку Игореве», Константин Коровин эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь», Владимир Серов серия иллюстраций к «Слову о полку Игореве».

**Оценка**:

1. Участник правильно называет изображение – по 2 балла. Описывает изображения – от 2 - 10 баллов.
2. Демонстрирует логичность повествования – от 2 до 14 баллов.
3. Приведены примеры, указана дополнительная информация – от 2 до 10 баллов.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

Задание №3

Ответ: Фагот, гобой, контрабас, виолончель, скрипка, флейта.

1. Инструменты симфонического оркестра.
2. Пример ответа. Литература: басня И.А. Крылова «Квартет» - скрипка, виолончель; изобразительное искусство: Кузьма Петров - Водкин «Скрипка»; музыка: «Квартет» А.П. Бородина – скрипка, виолончель.

**Оценка**:

1. Участник расшифровал понятие и его значение от 2 - 20 баллов.
2. Указан принцип объединения – от 2- 4 баллов.
3. Участник приводит пример от 2 - 6 баллов.
4. Аргументированный ответ от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Задание №4**

**Пример ответа:**

1. Картина Карла Брюллова «Всадница», 1832 год, стиль романтизм, жанр парадный портрет. Находится в Государственной Третьяковской галерее, Москва, Россия.
2. Композиционный центр картины - красиво одетая молодая дама. На ней амазонка – платье, предназначенное для езды на лошади. Опытная всадница грациозно управляет вороным конем. Чувствуется ее темперамент и сила воли. Силуэт девушки и коня образует треугольник. Слева от нее на высоком крыльце - задорная маленькая девочка со своей собачкой. На ней нежно-розовое платье и зеленые туфельки. Она восторженным взглядом смотрит на сестру, вернувшуюся с верховой прогулки. На переднем плане внизу справа – лохматая собака с широким ошейником радостно виляет хвостом, встречая свою хозяйку. На заднем фоне накренились стволы деревьев, по небу мчатся облака. Пространство картины гармонично использовано художником, она наполнена движением, радостью встречи после недолгого расставания. Вертикальный формат придает изображению стройность и возвышенность.
3. Разгоряченный конь, ненапрасное ожидание, атмосфера радости, изящное кружево, грациозная всадница, восторженный взгляд и т. д.
4. «Последний день Помпеи», «Итальянский полдень», Портрет баснописца И. А. Крылова и т. д.

**Оценка**:

1. Участник называет произведение – 2 балла, автора произведения от 2 – 4 баллов, определяет жанр – 2 балла, стиль картины – 2 балла, местонахождение – от 2 – 4 баллов.
2. Описание картины – от 2 - 14 баллов.
3. Участник называет 5 определений, которые характеризуют настроение произведения от 2 – 10 баллов.
4. Аргументирует и поясняет ответ от 2 – 6 баллов.
5. Приводит примеры от 2 – 6 баллов.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание №5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер | Номер изображения | Полное имя художника, название эпохи | Примеры работ |
| 1 | 3 | Альбрехт Дюрер (1471 – 1528) немецкий живописец, гравер и график, Возрождение | «Меланхолия», «Руки молящегося», «Заяц» и т.д. |
| 2 | 2 | Диего Веласкес де Сильва (1599 – 1660) испанский художник, портретист, барокко | «Менины», «Пряхи» «Портрет папы Иннокентия Х», и т.д. |
| 3 | 4 | Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес (1746 – 1828), испанский художник, гравёр, романтизм | «Зонтик», «Игра в жмурки», «Третье мая 1808 года в Мадриде и т.д. |
| 4 | 5 | Винсент Ван Гог (1853 – 1890), нидерландский художник, постимпрессионизм | «Подсолнухи», «Звёздная ночь», «Спальня в Арле» т. д. |
| 5 | 1 | Казимир Северинович Малевич (1879 -1935), российский, советский художник-авангардист, основоположник супрематизма | «Черный квадрат», «Белое на белом», «Супрематическая композиция» и т.д. |

**Оценка**:

1. Участник называет художника от 2-10 баллов; Определяет эпоху от 2 - 10 баллов;
2. Хронологический порядок от 2 – 10 баллов;
3. Примеры работ от 2 – 30 баллов.

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

Задание №6

**Оценка**: Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Общее максимальное количество баллов: 290**